

MALLAS DE APRENDIZAJE ÁREA CIENCIAS SOCIALES

MALLAS DE APRENDIZAJE GRADO SÉPTIMO

INTRODUCCIÓN

Desde la fundamentación conceptual del área de Ciencias Sociales, propuesta a través de los DBA, se concibe la formación de los estudiantes a través de la idea de comprender el mundo real como un todo, donde la *espacialidad, la temporalidad, la culturalidad y la formación ciudadana* emergen de manera intencionada y sistémica, para cada uno de los grados y, en este caso, para séptimo, el abordaje se propone desde las transformaciones del medio geográfico históricamente dadas en espacios habitados y motivadas en el desarrollo y fortalecimiento de actividades económicas como la agricultura, la expansión del comercio y el desarrollo de las invasiones de los pueblos bárbaros, que en el caso de Europa, en la Edad Media, son situaciones que llevan al desarrollo de procesos sociales como el crecimiento de las ciudades y la realización de viajes en la búsqueda de establecer rutas comerciales con otros pueblos.

Abordar el aprendizaje comprensivo de los períodos históricos de la humanidad, presenta a los docentes el reto de didactizar el tiempo y para ello se propone pensar la ciudad y lo urbano como ejes articuladores de procesos sociales que se han desarrollado en periodos históricos particulares, por ejemplo la Edad Media con sus cambios, permanencias y rupturas que desde diferentes ritmos y posibilidades, permitirá que los aprendizajes en las ciencias sociales sean dialécticos, problematizadores e integradores. Es decir desde las diferentes concepciones y maneras de entender la espacialidad, se puede promover una integralidad del conocimiento de lo social y con ello llevar a los estudiantes a grandes comprensiones que se enmarquen en el presente, pero con miras a entender el pasado y sus incidencias para el futuro. De ahí que, el estudio de la ciudad sea una excusa para acercar a los jóvenes al análisis y explicación del espacio vivido y transformado, pero al mismo tiempo para entender procesos históricos y culturales que marcaron a las sociedades.

La ciudad, entendida como un espacio construido que surge, se origina en un momento y lugar específico de la historia de la humanidad (la Edad Media) y, a partir de ello, se va construyendo desde de la interacción naturaleza y sociedad, a lo largo de su propio proceso histórico; devenir que no es lineal, ni está exento de tensiones, contradicciones y conflictos; que al desatarse, genera formas, objetos, cosas, es decir, su materialidad y, a la vez, en el tiempo, diversidad y variedad de contenidos, símbolos, hitos y situaciones que la determinan social, económica, política, ambiental y culturalmente. Así, que como lo señala el profesor Milton Santos (2000), históricamente la ciudad expresa de alguna manera, la particularidad propia de un espacio geográfico producto de las relaciones dinámicas entre sociedad y naturaleza. Toda ciudad tiene un origen; en ella, son visibles las huellas del proceso de gestación, transformación y la realidad actual, deja ver no sólo las formas originales, mutaciones y el presente de sus objetos y cosas construidas sino, a la vez, las relaciones sociales en medio de las cuales se gestaron con el transcurrir del tiempo.

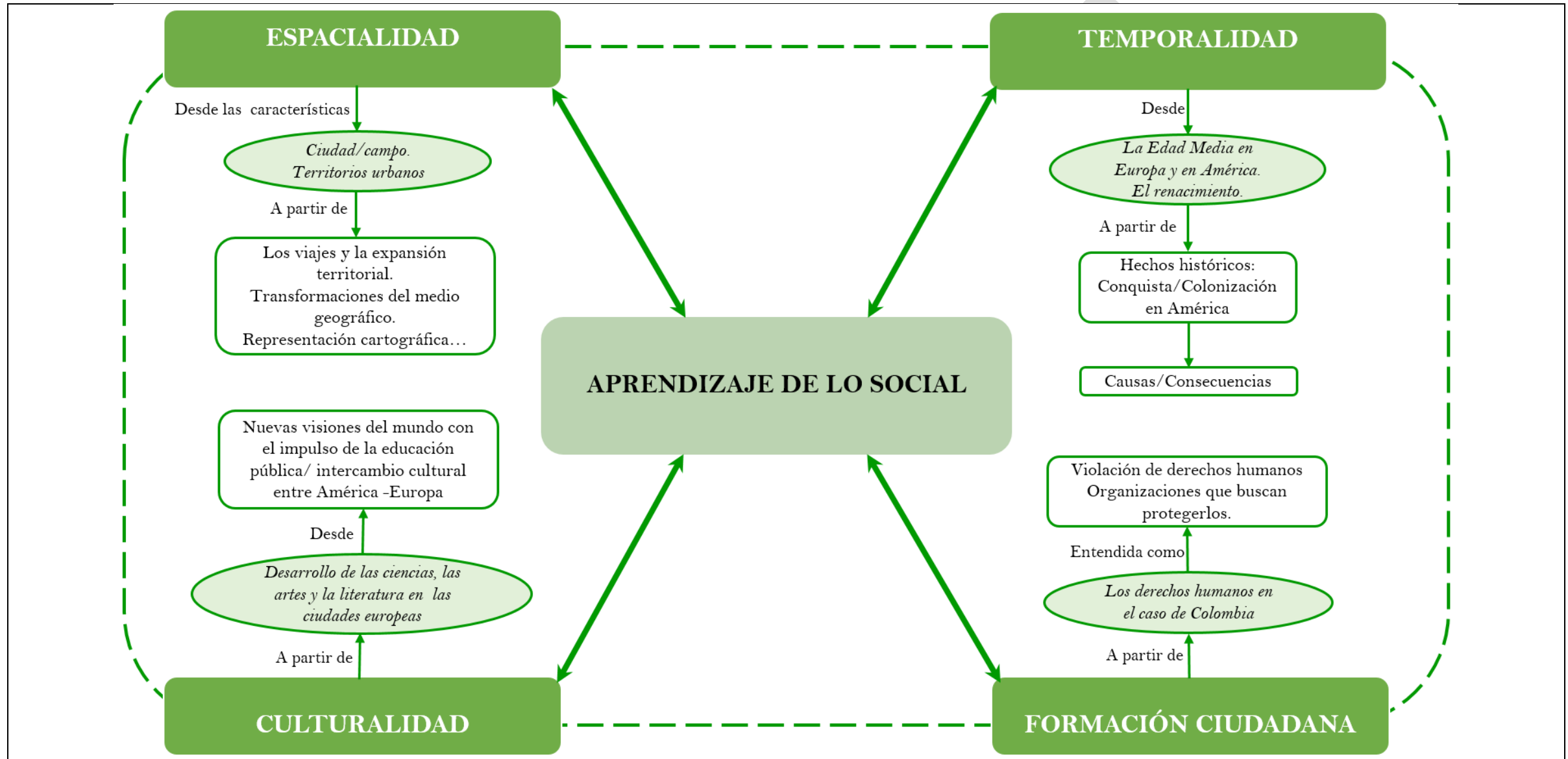
Asimismo, en el estudio de procesos históricos como la conquista y la colonización sufrida por los pueblos amerindios, se invita a considerar su aprendizaje desde el conocimiento de los contextos actuales y los legados culturales de las sociedades prehispánicas, poniendo en relieve la relación presente - pasado de forma dialéctica y complementaria. En este sentido la espacialidad, entendida en el diálogo sociedad - historia y siempre en una perspectiva interdisciplinaria, permite evidenciar las dinámicas espaciales de la población asentada en los diferentes continentes. Poblamiento que desde

unas características y particularidades, muestra las causas y factores que llevaron a los grupos humanos a asentarse, formando agrupamientos estables. Asentamientos humanos que inclusive, en sus formas más simples, requieren de un mínimo de acuerdos sociales para asegurar el equilibrio del grupo, y que de la fragilidad o solidez de dichos acuerdos, depende fundamentalmente la estabilidad necesaria para la convivencia social adecuada.

Es por ello entonces que desde esta postura conceptual, se invita a leer la ciudad como el espacio de múltiples experiencias, relaciones, intersecciones, dinámicas, movimientos y cambios, que la convierten en un espacio para aprender con sentido; en un espacio vivido, un conjunto de lugares donde las identidades son pensadas de modo relacional e histórico; espacios usados donde se expresan las transformaciones urbanas; características que la convierten en contenido y medio para una enseñanza vivencial. Concepción que se constituye en la oportunidad de promover una enseñanza distinta de las ciencias sociales a partir de los saberes previos identificados en los estudiantes, con miras a desarrollar un proceso significativo que movilice el diálogo de saberes y de los docentes, mediante la inclusión de estrategias didácticas como la indagación sobre cuestiones socialmente vivas, la problematización a partir de preguntas, la elaboración de portafolios, entre otras; estrategias que promueven el aprendizaje y hacen de éste un proceso donde los estudiantes y los docentes son protagonistas.

Como puede verse, es difícil separar lo histórico de lo espacial, lo cultural y lo ciudadano, al contrario, al concebir el estudio de los espacios urbanos en contraste con los espacios rurales y en la relación siempre con la temporalidad y culturalidad, se hace posible a los estudiantes del grado séptimo continuar el trabajo comprensivo del tiempo histórico que se inició en el grado anterior, y establecer relaciones entre procesos sociales dados en sus contextos y en otros más lejanos, siempre en la dialéctica del presente - pasado - futuro. De ahí que, la comprensión de la temporalidad vaya avanzando, aprendizaje mediado por el desarrollo de secuencias en el tiempo de procesos sociales determinantes en la historia de la humanidad y desde las relaciones causa-efecto; haciendo énfasis de su incidencia en la organización política de los pueblos y, con ello avanzar en el fortalecimiento de la formación ciudadana comprometida y enfocada principalmente hacia que la adquisición de una responsabilidad ciudadana, es decir, por un lado que el estudiante aprenda de los mecanismos de protección que la constitución y la ley consagran para defender los Derechos Humanos y Colectivos de los ciudadanos en Colombia y, por el otro lado, adquiera conocimientos, procedimientos y actitudes para la utilización de los mecanismos de resolución de conflictos, empleados para dirimir las controversias que se puedan presentar dentro de un contexto social, y de los cuales los ciudadanos también son responsables de crear escenarios de paz y fortalecer la dignidad de las personas.

En la siguiente red conceptual se ofrece una panorámica de los conceptos y nociones articuladas en la intención de promover el aprendizaje de lo social en este grado de escolaridad.



ESPACIALIDAD - TEMPORALIDAD

APRENDIZAJES ESTRUCTURANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>1. Comprende que las representaciones del mundo han cambiado a partir de las visiones de quienes las elaboran y de los avances de la tecnología.</p>	<p>Explica la importancia de los viajes de los exploradores del medioevo en la expansión del conocimiento del mundo.</p> <p>Relaciona la concepción y representación del mundo que se tenía en la Edad Media influenciada por la Biblia con la cultura espacial europea y señala los cambios y las continuidades más relevantes.</p> <p>Compara las representaciones del mundo conocido en la Edad Media y el representado hoy desde los mapas e imágenes satelitales y, describe el uso de la cartografía en la vida cotidiana de las personas.</p> <p>Argumenta que las representaciones del espacio son producto de las imágenes que se tienen del mundo y que se modifican con el tiempo (fotografías aéreas, imágenes de satélite).</p>
<p>2. Interpreta las relaciones entre el crecimiento de la población, el desarrollo de los centros urbanos y las problemáticas sociales.</p>	<p>Reconoce y utiliza conceptos propios de la geografía urbana (desarrollo, crecimiento, conurbación, área metropolitana y planificación urbana) a partir de la observación directa de estos fenómenos en su contexto.</p> <p>Localiza en zonas de la ciudad o del municipio la concentración de fenómenos sociales como la pobreza, la violencia, los asentamientos informales y explica las posibles consecuencias de estos.</p> <p>Relaciona la industrialización y la migración del campo a la ciudad con los procesos de organización de las ciudades en Colombia en las últimas décadas.</p> <p>Compara las problemáticas urbanas más recurrentes de las ciudades actuales (contaminación, movilidad, sobrepoblación, falta de viviendas dignas, desempleo, inseguridad y migraciones internas) con algunas similares en otros períodos históricos.</p>
<p>3. Analiza la influencia del imperio romano en la cultura de occidente y los aportes en diversos campos como la literatura, las leyes, la ingeniería y la vida cotidiana.</p>	<p>Reconoce el imperio romano como un sistema político, militar y económico que ejerció control territorial sobre gran parte de Europa y que influyó en la cultura latinoamericana.</p>

	Describe el legado cultural del imperio romano en aspectos tales como el sistema político, el desarrollo de la infraestructura (vial, acueductos y puertos) y el comercio en diferentes lugares de Europa, norte de África y América Latina.
	Argumenta las razones que llevaron a la crisis del imperio romano, para identificar los factores que pueden incidir en la decadencia de un Estado hoy en día.
	Explica algunas actividades de la vida contemporánea que se inventaron en la antigua Roma (práctica de juegos públicos, el matrimonio, los gimnasios, uso de baños públicos,...) y cómo éstas se han transformado con el paso de los siglos.
4. Analiza la Edad Media como un periodo histórico que dio origen a instituciones sociales, económicas y políticas en relación con el mismo período de las sociedades precolombinas.	Describe los principales eventos que identificaron las sociedades europeas en la edad media (lucha entre imperios, modelo económico feudal, poder económico y político de la iglesia, desigualdad social).
	Reconoce la organización social de las culturas precolombinas en los períodos clásicos y posclásico y señala similitudes y diferencias con las sociedades medievales de Europa.
	Compara características sociales, culturales y económicas de ciudades del año 1000 en el mundo como: París (Europa), Teotihuacán y Tikal (Centroamérica), Damasco (Asia) y El Cairo (África).
	Argumenta las continuidades del ordenamiento político y social instaurado durante la Edad Media y las discontinuidades en el desarrollo de las culturas precolombinas con la llegada de los europeos a América.

CULTURALIDAD – FORMACIÓN CIUDADANA

<i>APRENDIZAJES ESTRUCTURANTES</i>	<i>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</i>
5. Analiza el Renacimiento como una época que dio paso en Europa a una nueva configuración cultural en campos como las ciencias, la política, las artes y la literatura.	Describe algunos acontecimientos que dieron paso a la Modernidad e incidieron en un nuevo pensamiento político, social, económico e intelectual.
	Interpreta mapas temáticos en los que reconoce ciudades estratégicas de Europa en el contexto del Renacimiento, por su importancia económica y cultural.
	Explica las implicaciones políticas y económicas que tuvo la Reforma protestante para Europa y América.

	Reconoce en las expresiones artísticas del Renacimiento (pintura, escultura y literatura) la vida cotidiana y la organización social de los pueblos.
6. Evalúa las causas y consecuencias de los procesos de conquista y colonización europea dados en América.	Describe los procesos de conquista y colonización en América, llevados a cabo por españoles, portugueses, ingleses, franceses y holandeses.
	Explica los cambios y continuidades de las organizaciones sociales, políticas y económicas instauradas durante la época colonial en América.
	Interpreta las consecuencias demográficas, políticas y culturales que tuvo para los pueblos ancestrales la llegada de los europeos al continente americano.
	Argumenta la importancia de la diversidad étnica y cultural del país como elemento constitutivo de la identidad de América Latina.
7. Comprende la responsabilidad que tiene una sociedad democrática para evitar la violación de los derechos fundamentales de sus ciudadanos.	Compara la Declaración Universal de los Derechos Humanos con los derechos fundamentales enunciados en la Constitución.
	Plantea soluciones alternativas a las problemáticas de discriminación que se evidencian en Colombia.
	Expresa una posición argumentada, a partir del estudio de casos y la norma constitucional frente a hechos o situaciones en los que se vulneran los derechos fundamentales.
	Identifica en qué situaciones puede usar la tutela como mecanismo para la protección y defensa de los derechos
8. Aplica procesos y técnicas de mediación de conflictos en pro del establecimiento de una cultura de la paz.	Identifica las consecuencias de los conflictos en la vida cotidiana de las personas y plantea acciones para resolverlos de manera negociada.
	Reconoce los distintos puntos de vista de personas o grupos en una situación de conflicto, para plantear posibles alternativas de solución.
	Compara diferentes estrategias para la solución de conflictos, como la negociación, el arbitraje, la conciliación, la mediación escolar y el diálogo, para la construcción de escenarios de paz y el fortalecimiento de la dignidad de las personas.
	Explica situaciones donde el conflicto se ha convertido en una oportunidad para aprender y fortalecer las relaciones interpersonales y sociales.

CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS

DOCUMENTO BORRADOR

En este apartado se ofrece una serie de características del proceso pedagógico y didáctico a tener en cuenta en el aprendizaje de lo social que se espera promover en el grado séptimo. Son indicaciones a modo de sugerencias, que se invita tener en cuenta en el momento de planear y organizar las intervenciones en el aula. Reflexiones donde se conciben las cuatro categorías organizadoras de la propuesta y donde se plantea la idea del mundo social como una totalidad, de ahí que las actividades didácticas que se sugieren para estimular el aprendizaje, invitan a la interrelación y complementariedad, a la hora de su realización en los encuentros de clase.

Como pudo leerse en la red conceptual ofrecida, para este grado, la categoría espacialidad se aborda desde la relación ciudad/campo, urbano/rural y hay un especial énfasis en las representaciones que de los espacios vividos se construyen, tanto a nivel de representaciones gráficas del espacio geográfico (mapas) que a lo largo de la historia se construyen; como de las representaciones sociales, a través de la cartografía social, que se tienen como imágenes del mundo. Con ello se busca el acercamiento de los estudiantes a la comprensión de la identidad de los espacios que habitan, en una relación presente - pasado - futuro, así como el reconocimiento de otros espacios que experimentan de manera directa o indirecta a través de los medios de información y comunicación. En este sentido, de acuerdo con Franco y Torres (2003), la ciudad es un tipo particular de organización espacial, es un sistema que proporciona múltiples posibilidades debido a la centralidad, al conjunto de diversas actividades que en ella se realizan y a la dinámica social que estas generan. De ahí que se convierta en una posibilidad de comprender la dinámica histórica y social que los pueblos han vivido. Igualmente, el medio urbano, espacios donde se mueven la mayoría de los habitantes del país y del mundo actualmente, en el que se satisfacen necesidades materiales, sociales y culturales, son tradicionalmente, centros de toma de decisiones políticas. Por estas razones es importante que los estudiantes, vivan o no en un medio urbano, comprendan e identifiquen las dinámicas que las ciudades y los medios urbanos en general poseen.

Las ciudades entonces se convierten en una excusa para empirizar el tiempo histórico mediante la lectura de los territorios transformados cada vez por la cultura y mediados por el uso de las tecnologías y la información científica sobre el medio, así como mediante el análisis de las acciones sociales y políticas emprendidas por los pueblos históricamente y en especial, en las épocas antigua y medieval. Su abordaje con intencionalidad didáctica, se constituye en un forma de comprender el crecimiento de las ciudades, el impacto ambiental y la generación de los nuevos paisajes, puesto que si la economía crece, las ciudades crecen; crecimiento que puede explicarse en algunos casos al recibir la gente que viene del campo (que emigra voluntariamente o que son desplazados por la violencia o la falta de oportunidades).

Por ejemplo, el aprendizaje de elementos históricos de la Edad Antigua considerados en la relación de aspectos sociales, políticos y militares de la cultura romana, en especial en la fase conocida como el imperio, mediante la comprensión de los principales cambios culturales, expresados en la infraestructura, el comercio y los eventos de la vida cotidiana, que han trascendido a las culturas actuales; y a través de la comparación, de estos aspectos culturales con las culturas precolombinas, lo cual permitirá acercar a los estudiantes al conocimiento de periodos históricos en espacios y contextos diferentes. Esto facilitará el reconocimiento de las continuidades y las rupturas en aspectos sociales y culturales de la Edad Media -fenómenos y procesos de larga duración- que sirvan de base para relacionar el tiempo personal, el tiempo social, el tiempo cronológico y el tiempo histórico, lo cual supone que los estudiantes puedan articular secuencias y simultaneidades en las cuales se refuerce el

dominio del tiempo cronológico con magnitudes complejas. En este sentido y de acuerdo con Trepát (2002), algunos asuntos puntuales que se pueden trabajar con los estudiantes son: interpretar la evolución del núcleo urbano de una ciudad a través de series de planos, con el fin de ver los cambios, continuidades y transformaciones; establecer relaciones de causa-efecto a partir del análisis de descubrimientos, inventos, cambios tecnológicos, hechos históricos en los cuales se distinguen causas inmediatas y causas lejanas; y anticipar posibles realidades de futuro a partir de la evolución de algún artefacto, costumbre, actitud del presente.

Asimismo, se tiene la posibilidad de trabajar acontecimientos de corta duración como la creación de un parque en la comunidad, con el fin de entender el presente y la cotidianidad de los estudiantes, enfocada desde aspectos y problemas socialmente relevantes. Pero, en la meta de ir introduciendo elementos coyunturales donde se observan eventos de media duración como la peste negra, y su incidencia en los cambios, permanencias y rupturas que se dieron entre los periodos históricos, los contextos abordados y los grupos humanos, un hecho social particular de corta duración como la forma de alimentación y los cambios provocados por las tecnologías y el conocimiento científico, son hechos históricos que van muy de cerca con la culturalidad, es decir, que para este grado es fundamental la apropiación por parte de los estudiantes de los cambios más relevantes que generó, por ejemplo, la modernidad en el continente europeo y su influencia en el continente americano. La modernidad trajo una serie de cambios significativos en la manera de entender el mundo y tuvo unas repercusiones relevantes en el arte, la política, la riqueza de las naciones europeas, entre otros aspectos. La modernidad aparece como una ruptura con el periodo anterior, la Edad Media. Esta nueva época se asociaba a las ideas nuevas, novedosas y que de una forma representaban una diferencia sustancial con el pasado.

La introducción del concepto de modernidad, en la perspectiva cultural, pretende que los estudiantes vean reflejado los conceptos de la modernidad en las producciones culturales, sociales y políticas, concretadas en las ideas de la ilustración y el renacimiento, estos dos últimos conceptos son el eje de la propuesta de trabajo para el grado séptimo. La ilustración como el reflejo del avance de la ciencia, el intento de que la razón fue un eje importante en el orden social y político.

Una propuesta para concretar los conceptos asociados a la modernidad, puede ser comparar dos producciones pictóricas o arquitectónicas, una de la edad media, con una de la edad moderna, como son El Cristo como Pantocrátor y El hombre de Vitrubio (Davinci) y en términos arquitectónicos se puede comparar los castillos y las primeras universidades.

En cuanto a la formación ciudadana, se busca que el estudiante desarrolle sus compromisos personales y sociales con los demás, es por esto, que en este grado el estudiante ya ha aprendido los mecanismos de participación ciudadana y corresponde que aprenda los mecanismos de protección a los Derechos Fundamentales que contempla la Constitución de 1991, siendo así el estudiante aprende acerca del Derecho de Petición y la Tutela, además el desacato. Es importante que el estudiante defienda los derechos fundamentales y evalúe las circunstancias, situaciones y hechos en los que se puede dar lugar a la violación de estos. En este sentido, es importante considerar cómo en cualquier contexto social, se puede dar lugar a los conflictos, por las relaciones interpersonales, y las situaciones de injusticia, por lo cual el aprendizaje de cómo mediar en los conflictos que se presenten y cómo generar escenarios de paz y armonía social, se convierte en un aprendizaje indispensable y que puede promoverse desde la valoración de escenarios de conflicto que se viven a nivel mundial, mediante la escucha de diferentes puntos de vista de los actores del conflicto y el desarrollo de competencias socio-emocionales y ciudadanas y proponiendo posibles soluciones al conflicto por medio de los mecanismos alternativos de resolución de conflictos: Conciliación, arbitraje, mediación y diálogo.

Lograr concretar lo previamente descrito para este grado de escolaridad, permite la confluencia de diversidad de estrategias y secuencias de actividades, entre las que se ubica la estrategia del **Portafolio**, Entendida esta como una estrategia de aprendizaje y evaluación que busca proporcionar una serie de actividades para recopilación de información, la lectura y la escritura. A partir de esta estrategia los estudiantes podrán comprender, apropiarse y aplicar conocimientos propios de las ciencias sociales, los cuales les permitirá el desarrollo del pensamiento autónomo, la organización de información, la creatividad, la participación y la transferencia. Según Barberá (2005) “El portafolio es una colección organizada de trabajos y documentos previamente seleccionados por el alumno y que reflejan su

proceso y su rendimiento en relación con unos objetivos de aprendizaje (p. 499)”. Para esta autora, sirve como instrumento de enseñanza y evaluación que permite recoger evidencias y proponer actividades enfocadas en el desarrollo de habilidades y competencias.

Estos portafolios permiten la comprensión de fenómenos mediante el desarrollo de la observación, decodificación, análisis y síntesis, además los estudiantes pueden seleccionar información relevante y deben dar cuenta de la calidad y profundidad de los aprendizajes. Lo cual hace posible hacer realidad la investigación como base de la enseñanza, Stenhouse (1998), y en especial promover la pregunta como el verdadero sostén del aprendizaje.

Con el portafolio se pretende que los estudiantes realicen toda clase de interpretaciones y construcciones conceptuales y creativas, por ejemplo la elaboración de textos escritos, mapas, esquemas conceptuales, formulación de hipótesis a partir de textos leídos, la socialización de los trabajos logrados y así fomentar el diálogo, la convivencia, el respeto, la tolerancia y la participación democrática de los estudiantes y al cierre de la construcción del portafolio se sugiere la formulación de explicaciones a modo de conclusiones, respecto a las problemáticas planteadas al iniciar el proceso.

La construcción de un portafolio en la perspectiva de comprender las transformaciones generadas en las sociedades en las épocas antigua, medieval y moderna, puede ser motivada desde preguntas, a modo de ejemplo, (las que sin duda se complementarán con aquellas propias de los estudiantes y los docentes protagonistas del proceso, en los diferentes contextos), como:

- ¿Cuál consideras es el origen de las ciudades actuales?
 - ¿Por qué las personas se concentran en algunos espacios en particular y no en otros?
 - ¿Dónde se han desarrollado históricamente las grandes ciudades y cuáles se destacan?
 - ¿Cuáles serían las principales carencias de los pueblos en la edad media y cuáles fueron las formas como lo superaron?
 - ¿Entre los adelantos tecnológicos de la edad media cuáles tienen mayor presencia en la cultura actual?..
 - ¿Cómo crees que afrontaban los habitantes de Edad Media los problemas sociales, por ejemplo las pestes?
 - ¿Por qué es importante conservar el patrimonio cultural de la humanidad como un bien público?
 - ¿Qué elementos culturales de la Edad Media permanecen en la actualidad?
 - ¿Por qué fue tan importante el arte durante el renacimiento?
 - ¿Qué ciudades importantes existieron en la época prehispánica?
 - ¿Tenían las mujeres y los hombres los mismos derechos en época prehispánica?
- Hoy muchas personas viven en ciudades, con necesidad de servicios públicos, ¿Cuáles considera son las necesidades más destacadas en su comunidad?
- ¿Qué diferencias se observan actualmente entre el campo y la ciudad?

A modo de sugerencias, para la primera FASE DE DISEÑO DEL PORTAFOLIO:

- Contempla las orientaciones iniciales por parte del docente, la presentación general de los criterios, las fichas de identificación, los objetivos.
- Los estudiantes diseñarán la carátula o portada del portafolio, para tal fin, pueden enfocarse en las categorías conceptuales propuestas en los DBA y las evidencias del grado, por ejemplo, la edad media, los territorios urbanos y rurales, el renacer de la ciencia y las artes, y los derechos humanos en Colombia.

- Igualmente, deben realizar una carta de presentación (a modo de introducción), el índice y los objetivos de la estrategia.
- Posteriormente, los estudiantes con la ayuda del docente definen las categorías conceptuales que se van a trabajar, los tópicos y problemas que se pretenden abordar.
- Finalmente, se deben definir la información que se va incluir en el portafolio: diarios de campo, reflexiones personales, expresiones de sentimientos, composiciones, actividades de clase, mapas cartográficos, imágenes, ejercicios, exámenes (MEN 2008)

SEGUNDA FASE: DESARROLLO Y COMPONENTES BÁSICOS

- Interpretaciones, reflexiones sobre problemas sociales relevantes como, contaminación, movilidad, sobrepoblación, falta de viviendas dignas, desempleo, inseguridad y migraciones internas, etc.
- Realizaciones de mapas cartográficos a partir de los cuales se pueden hacer lecturas del territorio y de los cambios del paisaje en un periodo histórico determinado.
- Lecturas y análisis de imágenes, por ejemplo, comparar pinturas de la Edad Media y el Renacimiento.
- Explicaciones conceptuales, creaciones gráficas (mapas conceptuales y cuadros comparativos).
- Elaborar un paralelo entre la vida de los vasallos en la Edad Media y los campesinos colombianos en la actualidad.
- Producción textual: La actividad de redacción y composición de textos parte de los contenidos e interpretaciones de las lecturas que hacen los estudiantes y de las evidencias de los mismos expresadas a través de los comentarios de textos, reseñas, ensayos cortos, artículos de opinión, noticias, reportajes (MEN, 2008)

TERCERA FASE: SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Se realiza en forma permanente (Semanal, al finalizar el período y al finalizar el año) a través de la autoevaluación (el estudiante orienta su propio proceso de aprendizaje); la coevaluación (se enriquece el trabajo con las opiniones de sus compañeros) y la heteroevaluación (apunta a la evaluación de las evidencias de aprendizaje propuestas en los DBA)

Mediante una guía de evaluación o rúbrica se puede evaluar el proceso del portafolio. Los criterios de evaluación están orientados a la comprensión, apropiación y aplicación de los logros propuestos para cada actividad (Interpretación, construcción y creaciones). La variedad y complejidad de los trabajos están determinados por el docente y el estudiante, lo importante es que los trabajos, demuestren el progreso a lo largo de los procesos de enseñanza y de aprendizaje (MEN, 2008)

La construcción del portafolio puede ser fortalecida desde actividades como:

Lectura de ciudad, de territorio urbanos y rurales donde los recorridos o salidas de campo se convierten en una oportunidad de reconocer esos espacios habitados; el acercamiento a la literatura desde el abordaje de los viajes históricamente realizados a América en la edad antigua y medieval

El estudiante hace una lectura del territorio, analizando los lugares preferidos y los que le teme, ubicando el lugar de algunos de los conflictos sociales cotidianos que hay a su alrededor. Reflexiona sobre cómo recuerda mejor los lugares, como hace para volver a un sitio, qué elementos tendría que tener en cuenta para realizar un itinerario o ruta. Se podrían crear postales con fotografías tomadas en la comunidad y familiares al estudiante. Luego se les pedirá que elijan una foto y escriban en el anverso a algún familiar o amigo a manera de postal promocionando el sitio o lugar. A partir de esto, será cada vez más fácil para los estudiantes habitar el territorio, representarlo y apropiarse de su cuidado y preservación. La evaluación sumativa de esta estrategia consiste en solicitar al estudiante la

elaboración de un mapa utilizando símbolos y signos convencionales para ubicar en la ciudad los sitios donde ha vivido o visitado él y su familia. Asimismo la cartografía social es una herramienta importante en el estudio de la ciudad, acompañada de la lectura de dibujos, pinturas,, fotografías y representaciones cartográficas de diversa índole.

Es una estrategia usada para descifrar los diferentes símbolos que se encuentran en un territorio y darle a dichos símbolos una imagen mental que tenga sentido. Esta estrategia depende de la habilidad visual, el conocimiento y la experiencia que tenga el estudiante, así como también de la utilización de los símbolos particulares, la estructura espacial y el dibujo. Brinde a los estudiantes fotocopias de mapas para que ubiquen lugares y sitios de georeferenciación. Facilite un conjunto de imágenes que también puedan escoger, agrupar y ubicar. Muestre un mapa con convenciones y explíquelas. El estudiante interpreta los símbolos y le da significado a los signos convencionales que ha visto o reflexionado y esto le ayuda a comprender mejor la representación social del mundo que habita, percibe y siente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barberá, E. (2005) La evaluación de competencias complejas: la práctica del portafolio. *Educere*, 31, 497 – 503.

Ministerio de Educación Nacional (2008). Experiencias significativas. Recuperado el 17 de septiembre de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-180895_archivo.pdf

Santaella, R. (2005). Geografía. Diálogo entre sociedad e historia. Fundat Amayo: Caracas.

Santos, M. (2000). La naturaleza del espacio. Técnica y Tiempo. Razón y emoción. Ariel Editores: S.A: Barcelona.

Stenhouse, L. (1998), La investigación como base de la enseñanza. Ediciones Morata, 3ª Edición: Madrid.

Trepat, C.A. (2002, 1ª ed. 1998). En C.A. Trepat y P. Comes, El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales. Ed. Grao, Barcelona, pp. 70-84.

Recomendamos:

Video. Semillero Lectura del Territorio, Cocorná. <https://www.youtube.com/watch?v=BHZt2IkcDiE>
María Teresa Velasco (2003-2016). Discovery en la Escuela. Estados Unidos. Discovery Networks Latin America /US Hispanic Networks (DNLA-USH). Recuperado de
<http://discoveryenlaescuela.com/>

DOCUMENTO BORRADOR